

## Skjulte koder

Der har været stor interesse for de koder, som mange mener at finde i de hellige skrifter, den Store Keopspyramide og Da Vincis arbejder, så her er nogle tanker om disse ting og andre mærkværdigheder.

Det interessante ved de ovenfor nævnte er, at de ser ud til at give os skjulte budskaber, og det er altid fascinerende at tyde skjulte koder og at opdage deres mening og betydning. Denne naturlige interesse er en af grundene til, at Da Vinci Mysteriet blev en af de mest solgte bøger nogensinde.

Skjulte budskaber siges at være til stede i et antal forskellige koder. Nogle, men ikke alle, er:

**Parallele eller overensstemmende vers eller tekster.** Den søgende undersøger skrifter fra forskellige tider og forskellige steder og sammenligner dem for at finde den skjulte betydning.

**Alfabetkoden.** Dette system er udviklet af Sterling, og han finder synkronistiske betydninger i ord, bogstaver og tal.

**Numerologi.** Ved at reducere forskellige ord og udtryk til tal, afsløres skjult sandhed. Den mest populære brug af dette er at søge det berygtede tal 666 i forskellige navne.

**Kiasmer.** Dette er en kodet metode til at skrive om, hvad der for nyligt er blevet opdaget i Biblen. I kan læse mere om det på denne hjemmeside: <http://www.jefflindsay.com/chiasmus.shtml>

**Bibelkoden.** Her søger og finder man forskellige gentagelser af bogstaver og ord, som sættes sammen for at afsløre forudsigelser om fremtiden.

Bibelkodeeksperter har været i stand til at finde alle de store begivenheder i vores historie indeholdt i den hebræiske kode, og den har forudsagt altting fra Kristus til Hitler og mordet på Kennedy.

Jeg stiftede første gang bekendtskab med koden, som findes skjult i Biblen, for over tredive år siden, da jeg læste en bog om skjulte budskaber i Biblen. Jeg kan hverken huske titlen eller forfatteren, men jeg var dybt betaget over nogle af de ting, som han opdagede ved at bruge forskellige former for numerologi. Alene i Skabelsesberetningen fandt han alle mulige målinger, som ikke har været tilgængelige før i moderne tid. Indkodet i den hebræiske tekst var afstanden fra jorden til solen, jordens omkreds, dens radius og utallige andre målinger af himmellegemerne.

Forfatteren konkluderede, at sådanne ting indkodet i Biblen ikke kunne være en tilfældighed og lavede følgende konklusion: Han regnede med, at de vise i gammel tid sad inde med megen viden, som de var bekymrede for skulle gå tabt, så for at beskytte og bevare deres teknologi og viden besluttede de at kode den ind i Biblen og andre skrifter. På denne måde ville deres viden blive bevaret. Selv efter voldsomme naturkatastrofer ville menneskeheden ikke være nødt til at genopdage den helt forfra.

Det lød som en fin konklusion, indtil jeg begyndte at lægge to og to sammen.

Hvis de gerne ville bevare viden i en kode, som de vise kunne finde og bruge i fremtiden, så har de gamle jo fuldstændigt forfejlet dette. Hvordan?

Svaret er enkelt. Intet af den information, som var skjult i koderne, blev opdaget, fordi mennesker studerede koden. Opdagelserne fremkom alle sammen gennem forskellige videnskabelige undersøgelser, og DEREFTER blev pågældende viden fundet i koden.

Med andre ord: Koden hjalp overhovedet ikke menneskeheden. Det ville svare til, at jeg fortæller en ven, at jeg har skrevet stedet, hvor hans tabte nøgler befinder sig, inden i en forseglede konvolut, men at han ikke kan åbne den, før han har fundet sine nøgler selv. Derefter finder han ved hjælp af sin egen intelligens nøglerne og åbner konvolutten. Ganske rigtigt: der står det præcise sted, hvor han fandt sine nøgler, men hvad nytte var det til for ham – bortset fra at det var interessant og mærkværdigt? Ikke megen.

Det samme problem opstår med Bibelkoden, for man har aldrig været i stand til at lave en nøjagtig forudsigelse af fremtiden ud fra den. Denne lille detalje har man ikke kunnet finde ud af.

Ja, enhver større begivenhed fra fortiden er der, og koden ser ud til at forudsige vores fremtid, men indtil videre har alle forudsigelser om fremtiden været helt ved siden af og fuldstændig upålidelige.

Så hvad er det for noget? Sendte de gamle vismænd virkelig skjulte budskaber, som er brugbare for os, eller læser vi noget, der slet ikke er der?

For at finde svaret må vi kigge på den Store Pyramide. Dette mystiske monument har ligesom Biblen skjulte koder i sig. Man har ikke kun fundet alle mulige slags målinger, der passer på planeter og stjerner, og som genspejles i pyramidens dimensioner, men mange mener også at have bevist, at verdenshistorien er forudsagt i dens mange mål og målinger.

Og endnu engang udtrykte man den samme ide. Hvor var de gamles visdom stor, og de forsøgte at overlevere denne viden til os. Og igen står vi med det samme problem. Den Store Pyramide afslørede ikke sin viden over for os – nej, først opnåede vi selv denne viden, og derefter observerede vi koden.

Svaret på mysterierne om koderne i Biblen og i den Store Pyramide er det samme, og det er følgende:

Hensigten med det intelligente design bag disse og andre tidløse værker var ikke at bevare viden i koder i håb om, at denne viden ville være nyttig for fremtidige generationer. Arkitekterne og forfatterne tænkte slet ikke på den måde. De menneskelige redskaber bag disse værker havde slet ikke den tanke, at vi skulle opdage alle de koder og skjulte budskaber, som vi synes at finde.

Så hvis koderne ikke var et produkt af menneskeligt intelligent design, hvordan blev så megen intelligens så bygget ind i Biblen, den Store Pyramide og andre værker?

Bibeltro mennesker vil simpelthen svare, at det var Gud, som gjorde det, men det gælder jo ikke for koderne, som er indbygget i den Store Pyramide, som blev bygget af hedninge.

Svaret ligger i den store nøgle bag frimureri og al skabelse. Frimurerne forsøger at forklare nøglen bag den kreative kraft fra universets store arkitekt, og den findes i det første vers i Johannes Evangeliet:

”I begyndelsen var Ordet,…”

Og hvad er Ordet?

Ordet er lyd, og lyd er vibration. Nu tror man måske, at en enkelt lyd, som blot er en lille del af et ord vil være for simpel til at kunne skabe ret meget, men tænk om igen. Sandheden bag dette gik op for mig, da jeg besøgte en videnskabelig udstilling i Britisk Colombia i Canada. Der demonstrerede de lydens kompleksitet ved at skabe forskellige simple toner og sende deres vibration gennem en plade, som var fyldt med jernspåner. Jeg var forbløffet over de forskellige komplekse og smukke mønstre, som blev skabt med så enkle midler. Når de ændrede lyden, så ændrede mønstrene sig. De var alle sammen meget smukke og meget komplekse.

Mens jeg så på det, tænkte jeg:

” I begyndelsen var Ordet,…”

Og pludselig kunne jeg se, hvordan et tilsyneladende simpelt ord udtalt af Gud kunne have skabt alt, hvad der findes.

Jeg kunne ikke finde et nøjagtigt eksempel på det, som jeg var vidne til, men jeg har fundet flere interessante eksempler på mønstre, som blev skabt ved hjælp af simple lyde.

Her er et eksempel på vand, som forstyrres af en lyd:

[http://aura.zaadz.com/photos/21/202651/large/water\\_sound\\_232.jpg](http://aura.zaadz.com/photos/21/202651/large/water_sound_232.jpg)

Og her er et eksempel på den virkning, der skabes ved lyden af et bogstav i AUM. Og det er interessant, at de gamle vismænd brugte dette mønster som et symbol på AUM:

[http://www.starbridge.com.au/images/opt/cymatics\\_the\\_vowel\\_A\\_in\\_san.gif](http://www.starbridge.com.au/images/opt/cymatics_the_vowel_A_in_san.gif)

Og en lille video på youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=1J3Dgnt\\_lsE](http://www.youtube.com/watch?v=1J3Dgnt_lsE)

Så hvad har alt det her at gøre med komplekse koder, som indbygges i inspirerede værker?

Simpelthen dette:

For at kunne skabe et inspireret skrift, et kunstværk, en bygning eller andet af tidløs værdi, må bygmesteren eller initiativtageren stille ind på den guddommelige Ånd og modtage inspiration. Denne inspiration indpoder ganske enkelt et guddommeligt ord eller en vibration i hjertet. Når så bygmesteren manifesterer sit skaberværk, som måske blot ser ud til at være en sammensætning af simple ord eller materialer, så finder man, at indkodet i det findes en del af selve Guds aftryk.

Hvis vi ransager andre store værker på same måde, som vi har gjort med Biblen, så vil vi også opdage same store intelligens og mønstre indbygget i dem. Eksempler kunne være Abraham Lincolns Gettysburg-tale, Shakespeares værker, DaVincis kunst.

Men vent! De har kigget på DaVinci og fundet koder, ikke? Og der er endnu mere at finde.

Så hvis koderne blev indbygget så sjældent, som mange tror, er det så også muligt, at de ikke forstås fuldt ud, når man leder bevidst efter dem, sådan som mange underviser os i?

Ja, bestemt. Har du nogensinde læst en bog om symbolismen i den Store Pyramide eller i Biblen og derefter gået videre med snurrende hoved og uden at føle dig klogere, end du var, før du begyndte at læse? Mange finder sådanne ting interessante, men slutresultatet, når man studerer sådanne detaljer, synes ikke at bringe megen oplysning undtagen en bekræftelse af, at der er en guddommelig intelligens på spil et eller andet sted.

Hvordan skal vi så bruge de skjulte koder? Er de overhovedet nogen nytte til?

Ja. De er til stor nytte, men ikke sådan som man forventer det.

Hvis vi forsøger at forstå de indre koder ved at se direkte på dem, så forsøger vi at skoven ved at se på træerne. I stedet for at kigge på de enkelte træer, må vi træde et skridt tilbage og se hele skoven for at se hele billedet. For det første er der alt for mange træer til, at man kan se hele billedet ved at se på dem enkeltvis. Desuden er der mange skjulte træer eller dele, som overses, når man ser på den individuelle kode og forsøger at stykke alting sammen.

Den sande metode er så simpel, at den passerer hen over hovedet på intelligensen i verden.

Svaret er så enkelt som at kontemplere eller overveje de inspirerede ord og plante dem i sin indre ånd, som et frø plantes i den frugtbare jord. Guds sind, som bor i enhver af os, oversætter derefter de nødvendige koder og åbenbarer mysterierne i vores sind, når den viden er nødvendig. Når sindet så modtager koden, ser det ikke de individuelle træer, men en stor nok del af skoven til, at man opnår en forståelse.

Således løser vi det, som syntes at være et stort komplekst mysterium meget enkelt. Koderne er plantet af Guds sind, uden at den søgende behøver at kende til alle detaljerne og kodens kompleksitet.

Sandheden er, at alle inspirerede skrifter eller værker vil indeholde koder, som kan oversættes af Helligånden inden i os. Hvis Johann, Ruth eller Dan skriver en inspireret sætning, vil koden og mysterierne være indbygget, men hvis en anden skriver ud fra sit lavere sind, vil der ikke være nogen kode i det, og ordene vil forsvinde og vil ikke blive opsøgt mere, end en person vil forsøge at komme til at lytte til et klaver, som ikke stemmer.

Dette forklarer også, hvorfor et udtryk, du måske har læst eller hørt for tyve år siden, pludselig dukker op i dit grundende sind, og ny mening og forståelse dukker frem. Yderligere kode bliver pludselig åbenbart for dig. Du har fået adgang ved at placere opmærksomheden på guddommelige ideer eller koder.

Copyright 2007 by J J Dewey